



KNUT HÅKANSON

1887–1929

Brusala

för blandad kör/*for mixed chorus*

Opus 39/1

Emenderad utgåva/Emended edition

Levande Musikarv och Kungl. Musikaliska akademien

Syftet med Levande Musikarv är att tillgängliggöra den dolda svenska musikskatten och göra den till en självklar del av dagens repertoar och forskning. Detta sker genom notutgåvor av musik som inte längre är skyddad av upphovsrätten, samt texter om tonsättarna och deras verk. Texterna publiceras i projektets databas på internet, liksom fritt nedladdningsbara notutgåvor. Huvudman är Kungl. Musikaliska akademien i samarbete med Musik- och teaterbiblioteket och Svensk Musik.

Kungl. Musikaliska akademien grundades 1771 av Gustav III med ändamålet att främja tonkonsten och musiklivet i Sverige. Numera är akademien en fristående institution som förenar tradition med ett aktivt engagemang i dagens och morgondagens musikliv.

Swedish Musical Heritage and The Royal Swedish Academy of Music

The purpose of Swedish Musical Heritage is to make accessible forgotten treasures of Swedish music and make them a natural feature of the contemporary repertoire and musicology. This it does through editions of sheet music that is no longer protected by copyright, and texts about the composers and their works. This material is available in the project's online database, where the sheet music can be freely downloaded. The project is run under the auspices of the Royal Swedish Academy of Music in association with the Music and Theatre Library of Sweden and Svensk Musik.

The Royal Swedish Academy of Music was founded in 1771 by King Gustav III in order to promote the composition and performance of music in Sweden. Today, the academy is an autonomous institution that combines tradition with active engagement in the contemporary and future music scene.

www.levandemusikarv.se

Huvudredaktör/Editor-in-chief: Anders Wiklund

Textredaktör/Text editor: Erik Wallrup

Redaktör/Editor: Magnus Svensson

Levande Musikarv/Swedish Musical Heritage

Kungl. Musikaliska akademien/The Royal Swedish Academy of Music

Utgåva nr 2140/Edition no. 2140

2019

Notbild/Score: Public domain. Texter/Texts: © Levande Musikarv

ISMN 979-0-66166-670-7

Levande musikarv finansieras med medel från/Published with financial support from Kungl. Musikaliska akademien, Kungl. Vitterhetsakademien, Marcus och Amalia Wallenbergs Stiftelse, Statens Musikverk, Riksbankens Jubileumsfond, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Riksantikvarieämbetet och Kulturdepartementet.
Samarbetspartners/Partners: Musik- och teaterbiblioteket, Svensk Musik och Sveriges Radio.

BRUSALA

E. A. Karlfeldt

Knut Håkanson, op. 39 nr. 4

Allegro

SOPRAN

ALT

TENOR

BAS

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 1-6. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The Soprano part starts with a *ff* dynamic, followed by *mf* and *cresc.*. The Alto part starts with *ff*, followed by *mf* and *cresc.*. The Tenor part starts with *ff*, followed by *mf* and *cresc.*. The Bass part starts with *ff*, followed by *mf* and *cresc.*.

Bru - sa - la - ljus, du är flo - den med ström och brus, du är

Bru - sa - la - ljus, du är flo - den med ström och

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 7-10. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The Soprano part starts with a *f* dynamic. The Alto part starts with a *f* dynamic. The Tenor part starts with a *cresc.* dynamic. The Bass part starts with a *cresc.* dynamic.

flo - den med ström och brus, du är mor - gon på vi - da slät - ter som

brus, du är flo - den med brus, du är mor - gon på vi - da slät - ter som

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, measures 11-14. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/2. The Soprano part starts with a *ff* dynamic. The Alto part starts with a *ff* dynamic. The Tenor part starts with a *ff* dynamic. The Bass part starts with a *ff* dynamic.

ja - gar med lö - sa tyg - lar, du är mor - gon som ja - gar på

ja - gar med lö - sa tyg - lar, du är mor - gon som ja - gar på

Meno mosso $\text{♩} = \text{♩}$

vi - - - - - da slät - ter. Du är

vi - - - - - da slät - ter. Du är

ja - gar med lös - släpp - ta tyg - lar på vi - da slät - ter.

kväl - len som må - lar med den si - sta av si - na strå - lar den

kväl - len som må - lar med den si - sta av si - na strå - lar den

cresc. **Allargando** *ff*

stol - ta - ste pop - pel - spi - ran och krö - nen av hö - ga hus. 1

cresc. *ff*

stol - ta - ste pop - pel - spi - ran och krö - nen av hö - ga hus. 1

cresc. *ff*

Tranquillo
mp dolce

Bru - sa - la - natt, du är tär - nan som va - ken satt

mp dolce *mp dolce*

Bru - sa - la - natt, bru - sa - la -

mp dolce

32

och för - so - ver sig ljuvt och län - ge un - der
natt, bru - sa - la - natt,

36

**) Lento mp dolce.*

trä - den kring lå - ga flyg - lar. Du är
bru - sa - la - natt, bru - sa - la - natt,

42

drömmen som älskar dröja un - der pi - lar - nas mjuka slöj - a och gå
Du är drömmen som äl - skar dröja un - der pi - lar - nas mju - ka slöj - a och

46

kring på de gömda gångar där da - gern är mild och matt.
gå kring på de gömda gångar där da - gern är mild och matt.
gå kring på de gömda gångar där dagern är så mild, så mild och matt.

**) Endast en del av kören - de mjukaste och böjligaste stämmorna (till Tempo I.)*

4
50

Tempo I

*ff con fuoco**mf tranquillo*

Bru - - - sa - la - vår, du är en

Bru - - - sa - la - vår,

ff con fuoco *mf tranquillo*

54

svan - - - klang som plötsligt går i en snö - -

du är en svan - klang som plötsligt går i en

mf tranquillo

59

- vind ö - ver he - den, där bäre - kar-na bör - ja

snö - vind ö - ver he - den, där bäre - kar -

mf tranquillo

64

Furioso

ta - - - la. Du är vi - - - net som

f Du är vi - net som brister i fön-sternas

na bör ja ta - - - la. Du är vi. - - -

f Du är vi-net som bri-ster i fön-sternas

più f

bris - ter genom fön - ter - nas

lis - ter, ja vi - net som bris - ter i fön - ter - nas lis - ter, ja vi - net som

più f

net som bris - ter ge - nom

lis - ter, ja vi - net som bris - ter i fön - ter - nas lis - ter, ja vi - net som

71

vi - - - ta lis - - ter och

ff

bris - ter i fön - ter - nas lis - ter, ja vi - net som bris - ter i fön - ter - och

ff

fön - ter - nas vi - - - ta lis - ter

bris - ter i fön - ter - nas lis - ter, ja vi - net bris - ter i fön - ter - nas

74

gnyr som en ljud - lig gi - - - ga och för -

gnyr

ff

och gnyr som en ljud - lig gi - - -

ff

lis - ter och

78

mp *pp*

går som en suck för - går.

mf *mp* *p* *pp* *ppp*

ga och för - går som en suck för - går.

mf *p* *ppp*

85 **Uno poco lento** $\text{♩} = \text{♩}$

ten. *p*

3 Bru - sa - la - höst, du är ett slock - nan - de sken, en

ten. *p*

3 Bru - sa - la - höst,

f *ten.* *p*

f

92 **Più lento**

pp *mp*

röst som fly bort genom rummen som en kvällsky med en sva-la. Du är

pp *mp*

Du är

mp

96

p

hjär - tat som grå-ter, som om al-drig det kom-me å - ter till sitt

p

hjär - tat som grå-ter, som om al-drig det kom-me å - ter till sitt

p

100

mf *p* *rit.*

näs - te un - der teg - len, un - der flöj - lan - de gu - la röst.

mf *p* *rit.*

näs - te un - der teg - len, un - der flöj - lan - de gu - la röst.

mf *p* *rit.*

Knut Håkanson

Tonsättaren Knut Håkanson är svårfångad. Anti-romantiker men inspirerad av folkmusik. Och en kontrapunktens mästare.

Han föddes i Kinna i Västergötland 1887, men växte upp i Stockholm. Efter sin studentexamen studerade han filosofi och språk vid Uppsala universitet 1906–13. Samtidigt tog han lektioner i harmonilära för Aron Bergenson, komposition för Johan Lindegren och Ruben Liljefors samt piano för Knut Bäck. Han reste därefter utomlands – upprepade vistelser i Dresden, där han kom i kontakt med musikteoretikern Johannes Schreyer.

1915 flyttade Knut Håkanson tillbaka till sina hemtrakter för att slå sig ner i Rydboholm. Han var dirigent för Borås orkesterförening och lärare i musikteori vid Borås musikinstitut som han var medgrundare till. Han var en period musikkritiker i *Helsingborgs-Posten*, innan han 1928 efterträdde Julius Rabe som kritiker i *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning*. En njursjukdom satte under flera år ner hans krafter. Han avled 1929, endast 42 år gammal.

Knut Håkanson komponerade redan under sina studieår och fortsatte med sitt skapande parallellt med övriga sysslor. Han skrev för orkester (bl.a. baletten *Mylitta*), han komponerade kammarmusik (t.ex. *Tolv tvåstämmiga svenska inventioner*) och inte minst verk för sitt eget instrument, pianot. Hans körsånger har visat sig livskraftiga.

Hans musikaliska estetik var bara hans, en självständig hållning utanför alla skolbildningar. En tidig kontakt med folkmusiken lade grunden till Knut Håkansons tonspråk som också präglas av hans djupa insikter i klassisk musikteori. Hans verk förenar därigenom på ett självständigt sätt folkmusikens lokalfärg med det centraleuropeiska muskarvet. Över hans musik finns en saklighet som visserligen låg i tiden, men som inte desto mindre var Knut Håkansons egen inställning som både tonsättare och kritiker.

© Gunnar Ternhag

Om utgåvan

Levande Muskarvs emenderade utgåvor är redaktionellt genomsedda och korrigerade utgåvor av tidigare tryck med kommentarer rörande rättelser och ändringar införda i form av fotnoter. Justeringar av bågar, förtecken, accenter och artikulation som inte har medfört förändrad läsart har utförts utan kommentar.

Förlagan är utgiven av A.B. Nordiska Musikförlaget, Stockholm, N.M.S. 681.

På omslaget står: "Håkanson, Knut / Op. 39:1 Brusala / Körpart."

Tillkomstår: December 1929.

Tryckår: 1930.

Knut Håkanson

The composer Knut Håkanson is hard to categorise – an anti-romantic yet inspired by folk music. And, he was a master at counterpoint.

He was born in Kinna in the region of Västergötland in 1887, but grew up in Stockholm. After completing his bachelor's degree, he studied philosophy and languages at the University of Uppsala from 1906 to 1913. At the same time he took classes in harmony from Aron Bergenson, composition with Johan Lindegren and Ruben Liljefors as well as piano under Knut Bäck. He then travelled abroad with repeated stays in Dresden where he came into contact with the music theorist Johannes Schreyer.

In 1915 Håkanson moved back to his homeland and settled in Rydboholm. He became the conductor for the Borås Orchestra Society and taught music theory at the Borås Music Institute, which he co-founded. For a time, he was a music critic for the newspaper *Helsingborgs-Posten*, before he succeeded Julius Rabe in 1928 as critic for *Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning*. He lost his strength over several years as a result of a kidney illness and he died in 1929, at only 42 years old.

Knut Håkanson composed even during his student years and continued creating music in parallel with his other activities. He wrote for orchestra, including the ballet *Mylitta*, composed chamber music such as *Tolv tvåstämmiga svenska inventioner*, and not least of all for his own instrument, the piano. His songs for choir have shown themselves to be viable over time.

His musical aesthetic was his own – an independent position that stands outside of all musical teachings. An early contact with folk music laid the foundation for Knut Håkanson's musical style, which was also characterised by his deep insights into classical music theory. His works therefore combine, in an independent manner, the local colour of folk music with central European musical heritage. Throughout his music there is a straightforwardness which admittedly was typical of that time, but it was nevertheless also Knut Håkanson's own approach, both as a composer and a critic.

© Gunnar Ternhag

Transl. Jill Ann Johnson

About the edition

Levande Musikarv's (Swedish Musical Heritage's) emendated editions are editorially revised and corrected versions of previously printed material, with comments on the corrections and amendments inserted as footnotes. Adjustments to slurs, accidentals, accents and articulation marks that have not affected the reading have been made without comment.

Originally published by A.B. Nordiska Musikförlaget, Stockholm, N.M.S. 681.

Text on the front page: "Håkanson, Knut / Op. 39:1 Brusala / Körpart."

Year of composition: December 1929.

Year of publication: 1930.